



**SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1**  
**ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1**  
**ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1**

Tuesday 7 November 2006 (morning)  
Mardi 7 novembre 2006 (matin)  
Martes 7 de noviembre de 2006 (mañana)

1 h 30 m

---

**TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1.
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

**LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l'épreuve 1.
- Répondez à toutes les questions dans le livret de questions et réponses fourni.

**CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos para la Prueba 1.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

# ADELGAZAR LAS BASURAS

*La acumulación de desechos crece sin parar y reciclar no es suficiente. Seguir algunas sencillas normas permitirá reducir la cantidad de basura de cada uno de nuestros hogares. Existen campañas que animan a la reducción de la basura que se deposita en los contenedores. Pero muchos ciudadanos se preguntan: “¿Y eso cómo se hace?” A continuación se dan algunas claves para ello, aunque lo esencial es limitar el consumo desmedido sin sentido.*

**[ – X – ]**

Síntoma de estar vacunado contra el consumismo voraz es evitar la tentación de adquirir algo que no entraba en sus planes. Cuidado con las ofertas destacadas en las grandes superficies, son las principales responsables de incitar a la compra de cosas que no necesitamos realmente.

**[ – 3 – ]**

Compre productos poco envasados; algunos llevan hasta cuatro capas de envases. Opte por productos frescos (frutas, verduras, carne), elija la cantidad exacta que necesita y evite envases como las bandejas de corcho blanco. Los tamaños familiares generan menos residuos por unidad de producto; mejor una botella de dos litros de refresco que seis latas.

**[ – 4 – ]**

Limite a lo imprescindible los productos de usar y tirar (servilletas, vasos, platos, cubiertos). Los trapos de cocina y las servilletas de tela siguen teniendo utilidad y son más decorativos.

**[ – 5 – ]**

Sustituya el aluminio y el rollo de celofán o de película de plástico por bolsitas de tela y envases reutilizables para el bocadillo o para transportar otros alimentos.

**[ – 6 – ]**

Aproveche hasta la última gota o dosis de cualquier producto. Estudios sobre la basura en España cifraron una media de cuatro dosis el resto que queda en los tubos dentífricos.

**[ – 7 – ]**

Piense en los *tetra-brik* de bebidas, en los cartones de huevos, en las latas de conservas o en las de refrescos como destino para utensilios decorativos, de escritorio, regalos o juguetes. Y recuerde, los folios tienen dos caras, use la no impresa o escrita. No olvide que puede reutilizar las bolsas de plástico de cualquier producto que haya comprado.

**[ – 8 – ]**

Antes de deshacerse de muebles, electrodomésticos, textiles, libros, discos o juguetes piense en si los puede reutilizar usted, alguien cercano o donarlos. En cualquier caso, no se deben tirar a la basura normal, y aún menos al campo, su destino son los puntos limpios.



*El País Semanal (09/05)*

TEXTO B

## LA CULTURA ARGENTINA CONQUISTA EL MUNDO

*Argentina está recuperando su vasta y sólida tradición cultural. La locomotora ha sido el cine.*

### ❶ ÉXITO CINEMATOGRAFICO DENTRO Y FUERA DE SUS FRONTERAS

La cultura vuelve a ser lo que era en una Argentina que apenas se recupera de las heridas de décadas de una profunda crisis. Las películas argentinas ocupan los primeros puestos en las taquillas del país y cruzan las fronteras seduciendo al público y a la crítica. En Madrid ha tenido lugar el primer encuentro hispano-argentino *Argencine*. Esta iniciativa, punto de encuentro de directores, actores y productores españoles y argentinos, finalizó con un balance de más de 3.500 espectadores y con ventas para su distribución en España de algunos de los títulos proyectados a lo largo de la semana. Jorge Coscia, realizador y presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina, quiere ser prudente y no echar las campanas al vuelo. Coscia está convencido de que la clave para el futuro de la cinematografía argentina y su consolidación está en su alianza con España y las coproducciones.



### ❷ LA NOCHE DEL ARTE

¿Es posible que un sábado por la noche acuda más gente a los museos que a los estadios de fútbol en todo el fin de semana? En Argentina, aunque parezca increíble, sí, tal y como demostraron hace siete días los 110.000 participantes en la llamada *Noche de los museos* que abrió las puertas a 53 exposiciones por toda la ciudad de Buenos Aires. El dato es sólo una muestra de que, a pesar de las dificultades económicas y la incertidumbre política, la ciudad vive un resurgimiento cultural que la vuelve a colocar como el foco cultural de América del Sur, un primado que ya detentó durante el siglo XX.

### ❸ LITERATURA. LOS INDEPENDIENTES BUSCAN OTRAS FRONTERAS

Adriana Hidalgo, Alción, Argonauta, Beatriz Viterbo y Paradiso. Son sólo cinco nombres de la quincena (más o menos) de editoriales independientes que publican en Argentina. La cantidad es relevante, pero aún más es la solidez de sus respectivas programaciones, y su entusiasmo. Estos días, en Madrid, sus responsables muestran su trabajo y confirman el buen momento de la cultura argentina. El cine ha servido de locomotora, comentan. Las películas han cruzado las fronteras y han seducido a un público que ha vuelto a saber de aquel país, el de Borges y Cortázar, el del *Martín Fierro*.

### ❹ TEATRO. ACTIVIDAD MÁS QUE DESBORDANTE

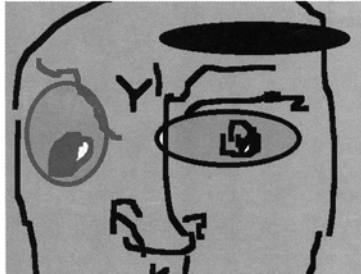


La frase “el teatro está en crisis” no es aplicable a Buenos Aires. Una de las características peculiares del movimiento teatral argentino es el auge de las representaciones privadas en el salón de los domicilios particulares, que está haciendo furor en los círculos *[ - X - ]* informados de la actividad artística. “El que en *[ - 19 - ]* barrio haya *[ - 20 - ]* diez domicilios *[ - 21 - ]* se represente teatro de *[ - 22 - ]* absolutamente privada es verdaderamente alucinante”, opina el crítico Juan Pablo Correa. Pero *[ - 23 - ]* puede tener una explicación económica. “Un 52,8% de los argentinos han dejado de ir al teatro y al cine por falta de dinero”, revela el director del Palacio Nacional de las Artes, Patricio Loizaga.

*El País* (10/05)

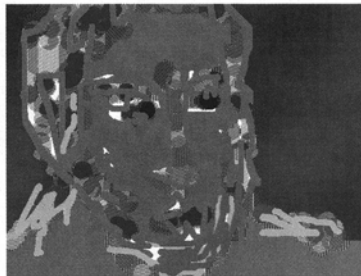
TEXTO C

## La colonia Lindavista



5

❶ Cuando llegamos mi familia y yo a México, en 1968, pasamos los primeros días en casa de un amigo de mi madre y luego alquilamos un departamento en la colonia Lindavista. He olvidado el nombre de la calle, aunque a veces creo que se llamaba Aurora, pero puede que me confunda. Si realmente se llamó así, era una calle estrecha pero grande, al menos de cuatro cuadas, y allí vivimos durante el primer año de nuestra larga estancia en México.



10

❷ La mujer que nos alquiló la casa se llamaba Eulalia Martínez. Era viuda y tenía tres hijas y un hijo. Habitaba en la planta baja del edificio, un edificio que entonces me parecía normal, pero que ahora, en el recuerdo, se me parece como un conjunto de anomalías y de torpezas, pues el segundo piso, al que se llegaba subiendo una escalera al aire libre, y el tercero, al que se accedía mediante una escalerilla de metal, habían sido levantados mucho después y posiblemente sin permiso de obras. Las diferencias eran notorias: la casa del primer piso tenía el techo alto, era fea pero había sido construida siguiendo los planos de un arquitecto; el segundo y el tercer piso eran improvisaciones del gusto estético de doña Eulalia y de la maña de un albañil de confianza. Detrás de esa adiposidad arquitectónica se hallaba una razón no meramente mercantil. La dueña de nuestro departamento tenía cuatro hijos y los dos departamentos de los dos pisos adicionales fueron contruidos para ellos, para que siguieran cerca de su madre cuando se casaran.



15

20



25

❸ Cuando llegamos allí, sin embargo, sólo estaba ocupado el departamento que quedaba justo arriba del nuestro. Las tres hijas mayores de doña Eulalia estaban solteras y vivían con su madre en la casa de abajo. El hijo menor, Pepe, era el único que se había casado y vivía encima de nosotros junto a su mujer, Lupita. Ellos fueron nuestros vecinos más cercanos durante aquel tiempo.



30



35

④ De doña Eulalia poco más es lo que puedo decir. Era una mujer voluntariosa y había tenido suerte en la vida y posiblemente era más mala que buena. A sus hijas apenas las conocí. Eran lo que en aquellos años se conocía como solteronas y arrastraban ese destino tan bien como podían, es decir mal, o en el mejor de los casos, de una forma resignada. Se las veía poco o yo las veía poco, consumían telenovelas y hablaban mal de las otras mujeres del barrio.



40

⑤ Pepe y su mujer, Lupita, eran diferentes. Mi madre y mi padre que, por entonces eran tres o cuatro años menores de lo que yo soy ahora, se hicieron amigos de ellos casi de inmediato. A mí me interesó Pepe. En el barrio todos los muchachos de mi edad lo llamaban el Piloto porque era piloto de la Fuerza Aérea Mexicana. Su mujer se dedicaba a las labores de la casa. Antes de casarse con Pepe había trabajado de secretaria o de administrativa en una oficina pública. Los dos trataban de ser simpáticos y hospitalarios. A veces mis padres subían a su casa y se estaban un rato allí, escuchando discos y bebiendo.

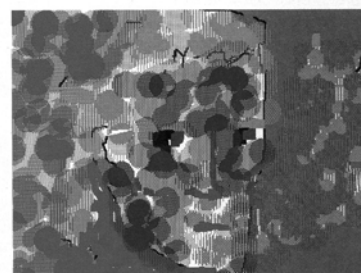
45



50

⑥ Casi todos los fines de semana aparecía por la casa un amigo de Pepe, de hecho su único amigo. Era un tipo rubio, el mejor piloto de su promoción, un tipo alto y delgado que había sufrido un accidente mientras pilotaba su caza y ya no podía volar nunca más. Cada vez que venía, después de saludar a la madre y a las hermanas de Pepe, que lo adoraban, subía a la casa de su amigo y se dedicaban a beber y a ver la tele, mientras Lupita preparaba la comida.

55



⑦ A veces el rubio se quedaba a cenar. Mis padres se acostaban y arriba seguía la música. En mi casa yo era el único que permanecía despierto escribiendo.



Adaptación de un extracto de *La colonia Lindavista*.  
Un relato inédito de Roberto Bolaño



TEXTO D

## Chica diez

*Nunca ha bajado de sobresaliente\*. Desde que empezó el colegio, siendo una niña. Beatriz Sinova vive en Asturias y tiene 18 años. Es una de los 280.000 estudiantes españoles que empiezan su carrera universitaria. Pero ella tiene un 10 en la Prueba de Acceso a la Universidad (Selectividad).*



Beatriz Sinova tiene el pelo muy negro, los ojos muy verdes y la voz muy dulce. Viste vaqueros. No usa tacones, ni maquillaje, ni *piercings* ni tatuajes.

A Beatriz siempre le sobraron puntos para escoger su futuro. Educada en el colegio y en el instituto público de Luanco, no le han faltado oportunidades de ampliar sus horizontes más allá de este idílico pueblo marinero asturiano de 5.500 habitantes. En los últimos cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), sus profesores le recomendaron hacer el Bachillerato Internacional en el Instituto Jovellanos, de Gijón, un prestigioso centro público en el que hay bofetadas por entrar, dado que sólo acepta a 20 ó 30 alumnos entre los más brillantes del año. Pero los 20 kilómetros que separan Luanco de Gijón se le hicieron a Bea demasiado cuesta arriba. “No conozco a nadie allí, iba a perder mucho tiempo en el transporte, y ya tenía mi instituto de siempre al lado de casa. No me llamó la atención”,

dice. Tampoco quiso presentarse a las Olimpiadas de Física, o de Matemáticas, o de Química, con que le tentaban cada año sus profesores. Ni siquiera, el último curso, al premio extraordinario del bachillerato.

Bea sólo compite con ella misma. “Mis profesores estaban asustados. Yo nunca quise presentarme a esos concursos y ellos me decían que la vida es dura, que fuera del instituto me voy a encontrar un mundo lleno de competencia. Pero es que yo soy así. No me gusta destacar. Mi competición es estar yo satisfecha con lo que hago y con los resultados que consigo. No me interesan los récords, ni el triunfo tal y como se entiende hoy: inmediato y sin esfuerzo”. Lo dice una chica de 18 años. Compañera de generación de los miles de pos-adolescentes que consideran un rechazo como un fracaso vital. En este entorno educativo y social, el estilo de vida de Beatriz, parece de otra época.

Como casi la mitad de los estudiantes de bachillerato, Bea no tenía claro qué carrera elegir sólo unos meses antes de tener que matricularse en alguna. Le gustan las ciencias y las letras.

Bea eligió finalmente la exactitud tranquila y sin sorpresas de las matemáticas. Beatriz va a dormir, por fin, fuera de casa para estudiar en la universidad de Oviedo. Los 40 kilómetros que separan Luanco de Oviedo van a ser su salto al vacío. “Pero bastante controlado”, se ríe, “voy a vivir en un colegio de monjas. Me gusta estar en un entorno cercano, de confianza, sin más sorpresas de las necesarias”.

Beatriz se ve, “de mayor”, “trabajando en algo que me guste. Dar clase en un pueblo perdido, por ejemplo. Sólo aspiro a ser feliz”

\* sobresaliente: puntuación máxima en el sistema de enseñanza español, equivalente a un 10/10